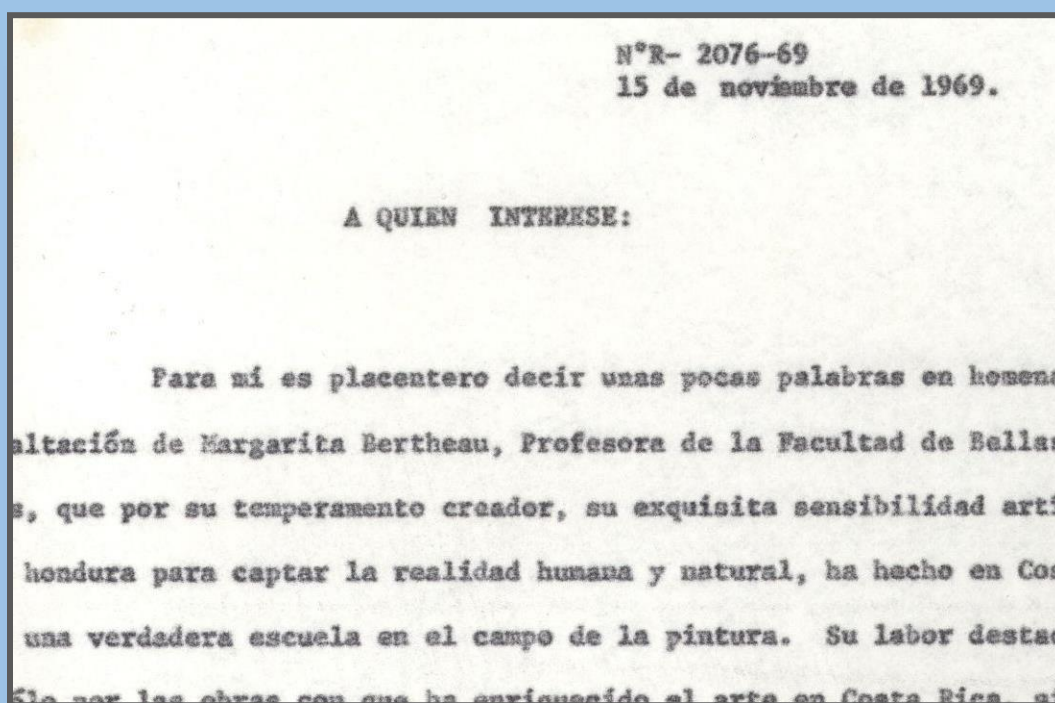


Documento del mes

## RECONOCIMIENTO DE CARLOS MONGE ALFARO, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, A LA OBRA Y TRAYECTORIA DE LA ARTISTA COSTARRICENSE MARGARITA BERTHEAU ODIO



Publicación de carácter mensual realizada por el  
Archivo Universitario Rafael Obregón Loría

## *RESEÑA HISTÓRICA*

Margarita Bertheau Odio, nace en la Ciudad de San José, Costa Rica, el 31 de mayo de 1913. En 1924, se traslada a Cuba, donde estudia ballet y pintura.

En 1939, regresa a Costa Rica y se traslada a Colombia, donde es contratada por el Ministerio de Educación de este país, como profesora de ballet.

Para el año de 1941, regresa a Costa Rica y ejerce como profesora de ballet y de diseño, en la Escuela de Bellas Artes del Ministerio. Ingresó como profesora en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica desde el 1 de mayo de 1944; Cabe resaltar que, en 1967, obtuvo la categoría de catedrática en la institución.

En 1944, junto con Frank Yglesias, Vera Tinoco de Yglesias y Gloria Gerli, funda el Ballet Pro-Arte, con el fin de organizar profesionalmente un cuerpo de ballet, exposiciones, conciertos y conferencias.

En 1948, deja el ballet de forma definitiva y se dedica exclusivamente a la pintura y a la docencia en la Universidad de Costa Rica. Fallece el 21 de noviembre de 1975.

Margarita Bertheau, se destacó como una de las mayores artistas plásticas costarricenses del siglo XX, principalmente por sus aportes en las técnicas de la acuarela y el óleo. Como lo indica Ana María Fernández González en un artículo del Semanario Universidad (2017-09-06), Margarita Bertheau:

Es reconocida, sobre todo, por su maestría de la acuarela, con un estilo espontáneo y un magnífico manejo del color.

Su obra, de extraordinaria luz y dinamismo, revalorizó por completo esta técnica, hasta entonces considerada casi exclusivamente como herramienta para bocetos de obras de mayor jerarquía.

*Carta del Rector de la Universidad de Costa Rica,  
Carlos Monge Alfaro, exaltando la obra y trayectoria de  
la artista costarricense Margarita Bertheau Odio*

N°R- 2076-69  
15 de noviembre de 1969.

A QUIEN INTERESE:

Para mí es placentero decir unas pocas palabras en homenaje y exaltación de Margarita Bertheau, Profesora de la Facultad de Bellas Artes, que por su temperamento creador, su exquisita sensibilidad artística y hondura para captar la realidad humana y natural, ha hecho en Costa Rica una verdadera escuela en el campo de la pintura. Su labor destaca no sólo por las obras con que ha enriquecido el arte en Costa Rica, sino, también, por su labor como educadora.

La Universidad de Costa Rica, se siente orgullosa de Margarita por su calidad humana, su espíritu creativo, que al proyectarse en el arte pictórico la ha convertido, según la crítica, en una de las mejores acuarelistas de América Latina.



CMA/msq.

Carlos Monge Alfaro  
RECTOR



Margarita Bertheau Odio. Sin fecha. Colección Fotográfica UCR.

# Ficha descriptiva

---

## ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

**Código de referencia:** CR-UCR-AUROL-R-AH-V8-AU5817

**Título:** Reconocimiento de Carlos Monge Alfaro, Rector de la Universidad de Costa Rica, a la obra y trayectoria de la artista costarricense Margarita Bertheau Odio

**Fecha:** 1969-11-15

**Nivel de descripción:** Unidad documental simple

**Volumen y soporte:** 1 folio/soporte papel

**Color:** Papel blanco con letras negras

**Dimensiones:** (21.4 x 27.7) cm

**Encuadre:** Vertical

---

## ÁREA DE CONTEXTO

**Nombre del productor:** Universidad de Costa Rica

**Forma de ingreso y adquisición:** Transferencia

**Descripción de ingreso:** Transferido con base en solicitud AU-150-2002

**Procedencia:** Rectoría

**Fecha de ingreso:** 2002-09-10

---

## ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

**Alcance y contenido:** El documento es una manifestación del señor Carlos Monge Alfaro, Rector de la Universidad de Costa Rica, en reconocimiento de la obra de Margarita Bertheau Odio, quien fungió como docente en la Escuela de Artes Plásticas de dicho centro de estudios. Se destaca su espíritu creativo y su calidad humana, los cuales, junto a su aporte en la pintura, la convierten en una de las mejores acuarelistas de América Latina

**Remitente:** Carlos Monge Alfaro

**Lugar:** San José, Costa Rica

**Evaluación documental:** Los documentos cuyas fechas oscilan entre 1940 y 1975 no son objetos de expurgo, debido a que conforman el patrimonio documental histórico de la Universidad y deben ser conservados y custodiados en el Archivo Universitario

**Especialidad:** Histórico

**Puntos de acceso:** Reconocimiento; Acuarela; Artes Plásticas; ballet; Margarita Bertheau Odio; profesora; Carlos Monge Alfaro; Rectoría; Costa Rica, Escuela de Bellas Artes

**Inscripciones y marcas:** En la esquina inferior izquierda contiene un sello en tinta azul con la siguiente inscripción: Universidad de Costa Rica, Rectoría

---

---

## ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

**Condiciones de acceso:** Libre

**Condiciones de reproducción:** Libre

**Lengua/escritura de los documentos:** Español

**Características físicas y requisitos técnicos:** Buen estado de conservación

El documento se encuentra digitalizado en 300 dpi

---

## ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

**Existencia y localización de originales:** El documento original se encuentra en el Depósito Histórico del AUROL

**Existencia y localización de copias:** No

**Unidades de descripción relacionadas:** No

---

## ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

**Nota del archivista:** Descripción realizada por Mora Cerdas, Jorge Luis y Rojas Mora, Luis Carlo

**Dirección:** Gutiérrez Rojas, Nuria

**Fecha de la descripción:** 2018-11-29

El Archivo Universitario Rafael Obregón Loría, se ubica en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica, Finca N°3. Del Servicentro Sabanilla, 600 m norte, 250 m Oeste, frente a la subestación del ICE.



<http://archivo.ucr.ac.cr/>



[auro@ucr.ac.cr](mailto:auro@ucr.ac.cr)



2511-2996



AUROL UCR



Archivo Universitario Rafael Obregón Loría

