



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

AUROL Archivo Universitario
Rafael Obregón Loría

Edición
69
Febrero 2024

DOCUMENTO DEL MES



Estaciones Radiodifusoras de Costa Rica,
de 1947.

Publicación periódica, realizada por el
Archivo Universitario Rafael Obregón Loría

El pasado 13 de febrero se celebró el **Día Mundial de la Radio**, con el lema: “*Su notable pasado, su actual relevancia y su prometedor futuro*”.

El Archivo Universitario conmemora esta importante efeméride, destacando como documento del mes de febrero, la lista oficial de Estaciones Radiodifusoras de Costa Rica, de 1947.

“En este Día Mundial de la Radio celebramos no solo la historia de la radio, sino también su función esencial en nuestras sociedades, actualmente y en el futuro.”

Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO, 2024.

La Universidad de Costa Rica, por su parte, desde sus inicios en 1940, tenía la intención de contar con una radioemisora, sin embargo, las condiciones técnicas permitieron que se volviera realidad años después.

Radio Universidad de Costa Rica salió al aire el 29 de noviembre de 1949, poco después del inicio de una de las transformaciones más profundas en la historia nacional: el conflicto armado de 1948 y la posterior fundación de la Segunda República...

... La inauguración oficial de la entonces llamada “Radio Universitaria” se realizó con el inicio del curso lectivo de 1950, el día 22 de abril. Eran los tiempos en que se conocía a la emisora como “La voz de la manzana” porque su alcance era muy corto y la señal no llegaba más lejos que algunas cuadras del centro de San José.

La Universidad de Costa Rica se encontraba todavía en el barrio capitalino González Lahmann...

Coto Hidalgo M., 2014, pág. 3-6.

Lista Oficial de Estaciones Radiodifusoras de Costa Rica, de 1947.

LISTA OFICIAL DE ESTACIONES RADIODIFUSORAS
(EN ORDEN DE FRECUENCIA) /-

LETRAS DE LLAMADA.-	FRECUENCIA EN KILOCICLOS.-	POTENCIA DE ENTRADA.-	NOMBRE DE LA ESTACION.-	NOMBRE DEL PROPIETARIO.-	CIUDAD.-
TI-Q	555 - 1110	200 Watts	Radio Casino	Francisco Garrón S.-	Limon.-
TI5-JJM	575 - 1150	1500 "	Ecos del Poás	Emilio E. Martínez	Alajuela.-
TI-GPH	605 - 1210	6500 "	Alma Tica "X"	Gonzalo Pinto H.-	San José.-
TI-PG	625 - 1250	5000 "	La Voz de la Victor	Claudia Martínez N.-	" "
TI-BAS	650 - 1300	8000 "	Radio Monumental	Gonzalo Pinto H.-	San Juan de Tibás.-
TI-BO	670 - 1340	1000 "	Radio Oriental	Carlos Francisco Jiménez.-	San Francisco de Asís.-
TI-HB	690 - 1380	2000 "	Radio Cristal	Roger Barahona Gómez.-	Cinco Esquinas de Tibás.-
TI4-NRH	710 - 1420	750 "	La Voz del Comercio	Amendo Céspedes Marín.-	San José.-
TI-CJ	735 - 1470	5000 "	Radio Panatra	Carlos Magrinal Mora/Jorge Ortiz.-	San José.-
TI-BG	750	500 "	Radio Monte Carlos	Narciso García.-	San José.-
TI-W	775	450 "	Radio City	Lola Monge P.-	" "
TI-GPH2	800	3000 "	Nueva Alma Tica.-	Gonzalo Pinto H.-	" "
TI-EP	830	3000 "	La Voz del Trópico	Eduardo Pinto H.-	" "
TI-JMP	855 ← x	3000 "	Libertad	Margerita M. de Girton.-	" "
TI-LS	880	5000 "	Para Tí	Luis Sáenz Mata.-	San Pedro.-
TI-WS	900	1000 "	Ecos del Pacífico	Manuel Campos J.-	Puntarenas.-
TI-RS	920	3000 "	Athenea	Orlando Sotela M.-	San José.-
TI-OS	940	500 "	Titania	Guillermo Castro S.-	" "
TI-LJ	955	1000 "	Radio Zurquí	Luis Jerónimo Cordero Gutiérrez.-	Moravia -San José.-
TI-RH	970	500 "	Radio El Mundo	Rafael Hine Ch.-	San José.-
TI-FC	1000	1090 "	La Voz de Italia Faro del Caribe	Juana L. Meyer de Cabezas.-	" "
TI-LYM	1015	1000 "	Radio Metropolitana	Roberto Mesén Q.-	" "
TI-RM	1040	500 "	Radio Emisora Sonora	Rafael Merino A.-	" "
TI-NBC	1070 - x	5000 "	La Voz de la Democracia	Oscar Martínez N.-	" "
TI-MAGHO	1100	1000 "	La Voz del Hogar	Máximo Cheves A.-	" "
TI-OD	1125	1000 "	La Voz de la Industria	Carlos Francisco Jiménez.-	San Francisco de Asís.-
TI-CG	1150	2000 "	Radio Azul	Berta Castro Jiménez.-	-----
TI3-MC	1175	500 "	-----	Manuel Carazo González.-	Cartago.-
TI-GH	1200	500 "	La Estrella del Aire	Gemilo Moya X.-	Puntarenas.-

ONDA CORTA

TI-GPH	5875	1000 "	Alma Tica	Gonzalo Pinto H.-	San José.-
TI-RH	6150	250 "	Radio El Mundo	Rafael Hine Ch.-	" "
TI-LS	6165	2000 "	Para Tí	Luis Sáenz Mata.-	San Pedro.-
TI-	6180	-----	-----	-----	-----
TI-EP	6700	1000 "	La Voz del Trópico	Eduardo Pinto H.-	San José.-
TI-PG	9615	2000 "	La Voz de la Victor	Claudia Martínez N.-	" "
TI-NRH	9692	750 "	La Voz de Costa Rica	Amendo Céspedes Marín.-	" "



DOCUMENTOS RELACIONADOS

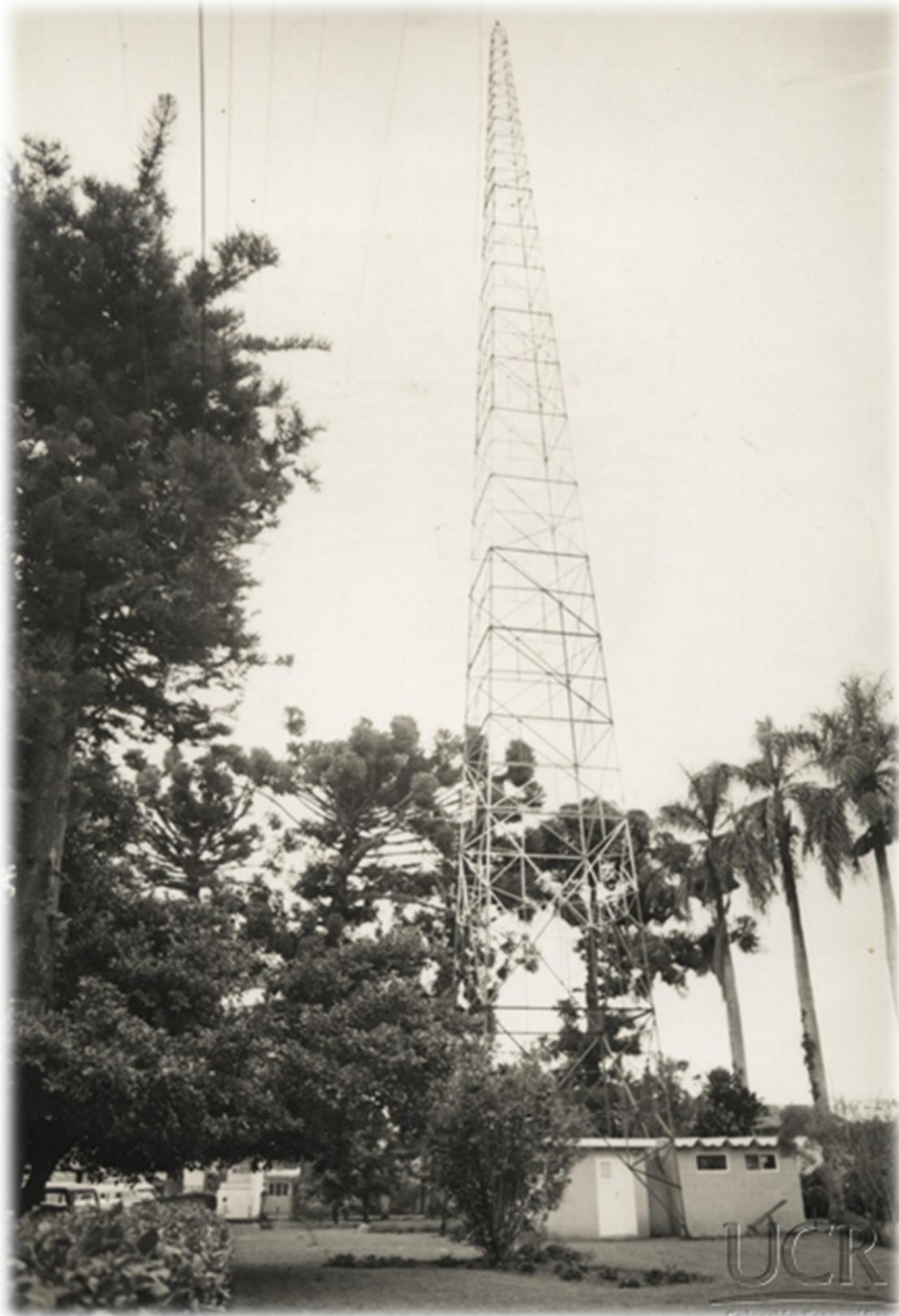


Primer estudio de la entonces Radio Universitaria, ubicada en el sótano del paraninfo de la Universidad de Costa Rica, en Barrio González Lahmann, 1950.

De pie (izquierda a derecha): Orlando Ospino Varón, Odontólogo; Enrique Angulo Zeledón, estudiante de Ingeniería; Walter Sagot Castro, Ingeniero Civil; Carlos Salazar Herrera, primer director de Radio Universidad; Adolfo Chen Espinoza, estudiante de Cirugía Dental; Jorge Müller Peña, estudiante de Cirugía Dental; Rolando Angulo Zeledón, estudiante de Facultad de Ciencias Económicas.

Sentados (izquierda a derecha): Carlos Monge Alfaro, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras; Lilia Ortuño Ruiz, estudiante de Filología, Facultad de Ciencias y Letras; Fernando Baudrit Solera, Rector de la Universidad; María Eugenia Huertas, Secretaria Radio Universitaria; Uladislao Gámez, Miembro de la Junta Fundadora de la Segunda República y Ministro de Educación.

La fotografía original se conserva en Radioemisoras UCR.



Radio Universitaria, Universidad de Costa Rica, sin fecha. Fototeca Universidad de Costa Rica, colección antigua, en custodia en el Archivo Universitario

Viene de la Pág. 1ª
A MAX JIMÉNEZ,...
 mando, alargando, hinchando las formas. Max, en su pintura resuelve admirablemente la composición, aprovechando todos los espacios, ya sea con dibujo o con magníficas calidades de tonos.

Podemos decir que Max es clásico y moderno. Clásico en su color, en su búsqueda por resolver la técnica y en su trabajo. Lo vemos buscando los más finos acabados y sacándole todas las posibilidades al material, a través de estudios minuciosos y de sus propias experiencias. Se duele siempre de que el artista no prepare sus propios colores como en el Renacimiento, y traeros encontrados en el camino de Pinturas para sus búsquedas incansables; así lo vimos también en la escultura, hacer sus propias herramientas y llegar a la más bella pulimentación de la piedra, enseñándonos hasta dónde podía resaltar la belleza de nuestros granitos rojos, verdes y negros; conociendo el material, pues trataba las piedras con gran respeto artístico, aprovechando todas sus formas y con horror de desperdiciarla, no se explicaba las gentes que rompen y rompen y dejan más piedra en el suelo que en la escultura; así consiguió sus obras monumentales y arquitectónicas que se nos presentan por su forma más grandes de lo que son.

Su temperamento escultórico lo llevará también a la pintura; sus mujeres monumentales saldrán de la piedra para volar en sus cuadros. Moderno en su dibujo, en su deformación. "Pintor de cosas fantasmales" como dice Gómez Sicre. "Sus temas los constituyen seres irreal, preadámicos envueltos en gases o metales imposibles".

Su atormentado espíritu se nos presenta en las formas más raras, más originales, en una lucha dolorosa y constante. A Max Jiménez como a Goya, no podemos admirarlo sólo como artista, sino también como hombre.

Max vive una época de gran efervescencia artística en París, ahí se forma su espíritu y hace escultura; escribe versos "Quijongo", "Sonaja", "Revenar", y en prosa: "El domador de pulgas" y "El Jaul" su maravillosa novela; estos libros ilustrados por él con grabados en madera. Dejando las letras vuelve a la talla directa, que practicó en París, él encuentra que la escultura es un medio sin idioma con el cual podría ponerse en contacto con otros pueblos, sin chocar con la barrera que impone la lengua. Pero luego le resulta demasiado pesada la piedra para transportarla y entra en la pintura.

Expone en París, Nueva York, en la Habana y también en Costa Rica, asistimos a una hermosa exhibición de sus pinturas en el salón de Arturo Echeverría.

No se puede hablar de Max sin evocar su voz. Su palabra era una invitación al trabajo. La víspera de su viaje me contaba que Degras, el pintor francés consideraba su maestro a un amigo que le dijo: pinte.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Segundo Congreso Universitario del 25 al 30 de Agosto de 1947.

Muy atentamente se invita a colaborar en este Segundo Congreso Anual, —uno de los actos con que se celebrará el séptimo año de la creación de la Universidad de Costa Rica. Se quiere, a modo de continuación del primero, abondar interesantes que entonces se trataron, por razón de tiempo, un tanto a la ligera; y considerar el grave problema pecuniario de la Institución, con miras a lograr nuevas rentas y a conseguir una verdadera autonomía económica.

TEMARIO:

- 19.—Ventajas e inconvenientes de la asistencia libre.
- 20.—Ventajas e inconvenientes de otorgar las cátedras por oposición;
- 30.—Planificación de un sistema completo de exámenes.
- 40.—¿Qué nuevas rentas pueden crearse para la Universidad? ¿Cómo obtener bienes que las produzcan y lograr así su autonomía económica?

Las ponencias deben presentarse a la Secretaría de la Universidad por duplicado y antes del día primero de Agosto próximo.

Las sesiones plenarios se verificarán en el Teatro Nacional a las 19 horas y en general se seguirá el plan adoptado en el Primer Congreso Universitario.

San José, Mayo de 1947.

LA RECTORIA.

Sería magnífico ver editados sus álbumes de dibujos, lo mismo que su libro de pensamientos que estaba escribiendo.

Las gentes, ávidas unas veces, tercas y obstinadas otras, se empeñaban en que se les explicase con palabras lo que sus cuadros querían decir. Y entonces, aun recuerdo su voz profunda y grave que se alzaba para decir: "Como querrán que explique lo que ya es una

explicación". Gran verdad encierran estas palabras. Las esculturas, los poemas y los cuadros no son más que explicaciones constantes de estados del alma.

Sus poemas, sus cuadros y sus esculturas, serán un ejemplo para las generaciones futuras, de un hombre con dinero que sacrificó su vida al arte y que cayó en el camino, crucificado por él, en la inmensa cruz de su deseo incumplido".

La Universidad tendrá Radioemisora propia

Convencidos de que entre nuestros lectores causará una gran alegría, damos complacidos la noticia, que nos ha transmitido la Rectoría, de que la Universidad tendrá dentro de

poco tiempo su propia Radioemisora. Ejecutando una de las ponencias aprobadas en el primer Congreso Universitario celebrado el año pasado, la Rectoría ha dado un pre-

cioso paso en beneficio de la cultura universitaria. La ponencia que ahora se torna realidad fue llevada al seno del Congreso Universitario por el CENTRO DE ESTUDIOS JURIDICOS Y SOCIALES y mereció una calorosa acogida de parte de todos los congresistas.

Nuestra radioemisora funcionará con el nombre de T.I.U.C.R. Ya se están comprando todos los materiales y la dirección de los trabajos de montaje están a cargo de nuestro competente y entusiasta profesor de Física Dr. José Merino y Coronado. El profesor Merino hará el montaje correspondiente por medio del Laboratorio de Física de la propia Universidad.

Nos ha informado el señor Rector que en cuanto la emisora esté en capacidad de trabajar, se nombrará una Junta Cultural para que organice las transmisiones radiales. Posiblemente ya el segundo Congreso Universitario que se habrá de celebrar el 26 de agosto próximo, podrá ser transmitido con todas sus incidencias a la República entera.

Nosotros felicitamos muy efusivamente a la Rectoría de la Universidad, al profesor Merino y Coronado y a los muchachos del Centro de Estudios Jurídicos y Sociales, por la parte que a cada uno corresponde en la realización de este ideal de difusión cultural.

Viene de la página 2

ACTUALMENTE NUESTRA...
 tra hoy diseminado en todas las facultades y no reunido en una sola y en que le faltan ciertas asignaturas que son básicas en la cultura de cualquier hombre de nuestros días. Por ello creo, que con las asignaturas de carácter general académico actualmente incluidas en las Escuelas Profesionales, sumadas a otras que contempla el plan de reorganización, podrían esos dos años preparatorios elevar considerablemente la cultura general de todos los universitarios, crear la unidad de la Universidad, hacer posible una política de orientación y cooperación universitaria mediante la centralización de los estudios, con una sustancial economía de dinero y de esfuerzo y sin que haya necesidad de elevar los años de estudio para las Escuelas Profesionales.

Los planes de estudio de la Facultad de Humanidades tendrán asignaturas fundamentales y obligatorias, que son aquellas que corresponden al ramo de estudios o a la carrera que seguirá el estudiante, y asignaturas complementarias optativas, que serán aquellas de cultura general que el estudiante podrá escoger a su gusto. Para estas últimas habrá una gran flexibilidad y facilidades, como las de asistencia voluntaria y posibilidad de estudiarlas en cualquier época antes de los exámenes de graduación.

Tales son, a grandes rasgos, las bases de la reforma. El plan definitivo no está listo aún, y será dado a conocer ampliamente y discutido en cada una de las actuales Escuelas antes de presentarlo a la Asamblea Universitaria para su aprobación final.

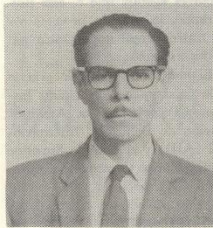
Deseamos servir de la mejor manera a los Universitarios

En la Avenida Central y en el propio corazón de la Universidad, estamos organizados para dar el servicio más eficiente y más económico.

Si no tenemos el libro que Usted necesita háganos el favor de indicárnoslo; sin compromiso para Ud. lo traeremos.

Librería Atenea

LA RADIO UNIVERSITARIA



Director de la Radio

HISTORIA

La Radio Universitaria comenzó a funcionar hace 15 años, instalada en el propio edificio de la Universidad. En ese entonces contábamos con un pequeño transmisor, hecho con mucho cariño pero con muy poca potencia. La llamábamos "La Radio de la Manzana"; la razón: nuestros oyentes la escuchaban en los alrededores de la vieja Universidad, no más allá de los límites del barrio González Lahmann.

Ahora contamos con equipos de un kilowatt y medio, bien aprovechados y con un sistema de antena de L invertida con magníficos resultados.

Poco a poco, la Radio ha ido adquiriendo máquinas profesionales de grabación, y otros elementos necesarios para el buen desempeño de sus funciones.

El proceso de formación ha sido largo, pero provechoso. Los resultados se están obteniendo. Ya suman a miles nuestros radioescuchas.

SITUACION

Radio UNIVERSITARIA depende directamente de la Secretaría General de la Universidad. Tiene sus estudios en Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio", San Pedro de Montes de Oca, lo mismo que sus plantas y el sistema de antena.



Sub-Directora trabajando

PERSONAL

El personal con que se trabaja es pequeño, pero eficiente: un conserje, tres locutores, dos de ellos encargados de grabar las lecciones de cátedra, radioteatro, conciertos y otras actividades. La dirección está a cargo de dos personas, una de ellas mujer, la voz femenina de la radio, quien tiene el cargo de Sub-Directora y es la encargada de la confección de los programas generales de la Emisora. El Director se encarga de coordinar las labores de todos, con la Secretaría General, Facultades y Departamentos. Hay también un Técnico en Radio, que está al cuidado del equipo electrónico. En los últimos meses, dos locutores especiales atienden las transmisiones de los domingos y días feriados.

PROGRAMAS

Los programas diarios que se emiten se confeccionan con atención. Pasan por una serie de etapas, que van desde la escogencia de la música, la distribución del tiempo de material grabado en cinta magnetofónica, conferencias, lecciones, de acuerdo con el carácter de los mismos, hasta su publicación semanal, en el Departamento de Publicaciones de la Universidad. Estos programas se envían a los solicitantes, a vuelta de correo.

Los siguientes son algunos de los programas que ofrece la Emisora:

Programas fijos musicales:
 Concierto del Mediodía 12:00 m.
 Concierto de la Tarde 3:00 p. m.
 Concierto de la Noche 9:00 p. m.

Programas fijos para complacer solicitudes
 Concierto de la Mañana 10:00 a. m.



Locutor-Secretario

Música y Compositores 4:15 p. m.
 Sala de Conciertos 7:00 p. m.
 Voces de Oro 6:30 p. m.
 (De lunes a viernes).

Programa de Opera para los sábados.

Los sábados a las dos de la tarde, hay un programa muy escuchado: Palco en La Opera. Cada sábado una opera, ofrecida en colaboración con distintas Embajadas (de los Estados Unidos, de Italia, de Alemania), y de algunos amigos que nos ceden amablemente óperas de sus discotecas particulares.

COLABORADORES

Las Embajadas.

La RADIO UNIVERSITARIA cuenta con la colaboración de Embajadas de países europeos y americanos. Nos facilitan programas culturales grabados en cinta magnetofónica de distintas especialidades, noticias, comentarios científicos y musicales, teatro, radio-teatro; otros nos llegan en discos fonogramados para su oportuna transmisión.

Los actores.

Un grupo de actores de teatro experimental, nos ayudan en la elaboración de los programas de radio-teatro, que ofrecemos como emisiones especiales.

Los oyentes.

Nuestros mismos oyentes facilitan a la radio grabaciones en discos de su propiedad, como préstamo por varios días. Nos permiten programar obras que no tenemos en nuestra discoteca.

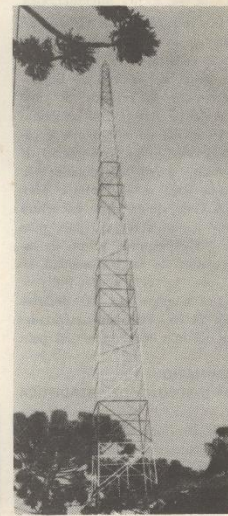
Posibles MEJORAS para 1963.

Nueva consola para el estudio de transmisión, que permita ofrecer una mejor emisión de sonido en los programas.

Elevar la potencia de la Planta Transmisora a cinco kilowatts, con un sistema de control remoto para su operación desde los estudios.

Una planta de onda corta, que nos permita cubrir bien el territorio nacional, y con alcance internacional.

Una planta física adecuada a las necesidades de la Emisora, en la Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio".



SEÑOR PROFESOR: ¿Sabe usted lo que es la Asociación de Profesores y Funcionarios Universitarios? Lea los estatutos. ¡Asóciese!

¡Hágase miembro de la Asociación de Profesores y Funcionarios Universitarios! Le conviene.

FICHA DESCRIPTIVA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: CR-UCR-R-67.

Título: Lista Oficial de Estaciones Radiodifusoras de Costa Rica (en orden de frecuencia).

Fechas extremas: 1947.

Nivel de descripción: Unidad documental simple.

Volumen: 1 folio.

Soporte: Papel.

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor: Universidad de Costa Rica.

Forma de ingreso y adquisición: Transferencia.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido: Lista oficial de Estaciones Radiodifusoras de Costa Rica, en orden de frecuencia, de 1947. San José, Costa Rica.

Evaluación: Transferencia realizada por parte de la Rectoría, con base en solicitud AU-150-2002, bajo el criterio de que los documentos cuyas fechas extremas oscilan entre 1940 y 1973 no son objeto de expurgo, debido a que conforman el patrimonio documental histórico de la Universidad, y deben ser conservados y custodiados en el Archivo Universitario Rafael Obregón Loría.

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

Condiciones de acceso: Público.

Condiciones de reproducción: El documento se encuentra digitalizado en formato jpg, a 300 dpi, para su acceso.

Lengua/escritura de los documentos: Español.

Características físicas: Estado de conservación bueno; papel color verde. Letra tinta negra. Dimensiones: 25,6 x 32,5 cm. Encuadre: Horizontal.

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Existencia y localización de copias y/o originales: Se desconoce.

Unidades de descripción relacionadas: Documento del mes de diciembre de 2019: *Los inicios de la Radio Universitaria*.

Hemeroteca de la Universidad de Costa Rica, en custodia en el Archivo Universitario.

Subfondo documental de la Rectoría, en custodia en el Archivo Universitario.

ÁREA DE NOTAS

Información adicional: El documento posee un sello en la parte inferior derecha que indica: *Rádios Nacionales Dirección General, San José Costa Rica*. Además, presenta anotaciones manuscritas.

Referencias bibliográficas:

Coto Hidalgo, M. (2014). *Historia de la Radio: un recorrido por el nacimiento, el desarrollo y el futuro de las Radioemisoras de la Universidad de Costa Rica, UCR*. San José, Costa Rica.

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Descripción y diagramación: Núñez Ceciliano Alejandra.

Dirección y revisión: Arrieta Gamboa David.

Diseño original: Mora Cerdas Jorge Luis.

Norma: ISAD-G.

Fecha de la descripción: 2024-02-27

El Archivo Universitario se ubica en la Finca N° 3 de la Sede Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica. Del Condominio VIVE Sabanilla, 600m Norte y 250m Oeste, frente a la Subestación del ICE, en Mercedes de Montes de Oca.



aurol@ucr.ac.cr



2511-2990



[/ YouTube](#) AUROL UCR



[aurol_ucr](#)

